

UNE PLACE S.V.P.



ÉQUIPE P

Alexandre Gibault et Paul Tom

L'HISTOIRE SE DÉROULE DANS UN SPLIT-SCREEN. LE CADRE SERA DONC DIVISÉ EN DEUX PARTIES ET LE RESTERA PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FILM.

DANS LE CADRE DROIT AURONT LIEU TOUTES LES ACTIONS DE MARC.
DANS LE CADRE GAUCHE, CELLES D'ISABELLE.

UNE PLACE S.V.P.

MARC

EXT. JOUR - CINÉMA

La marquise du cinéma Beaubien est illuminée. Les ampoules alignées sous la marquise s'allument et s'éteignent. Une préposée à la vente est assise derrière la vitre de la billetterie.

Un homme, MARC, regarde les différents films présentés sur la marquise. Marc s'avance, hésitant, vers la billetterie.

MARC

Un billet pour la séance de 14h15 s'il vous plaît.

Marc tend l'argent. La préposée lui donne le billet. Marc se dirige lentement vers la porte d'entrée. Il jette des regards autour de lui. Marc entre dans le cinéma.

INT. JOUR - ENTRÉE DE LA SALLE

Un préposé d'une trentaine d'années se tient à la porte de la salle de cinéma. Marc a un sac de maïs soufflé dans ses mains. Marc sort le billet de sa poche et le tend au préposé. Le préposé le déchire et le lui rend. Marc jette un regard derrière lui. Son regard cherche quelque chose. Il ouvre la porte et entre dans la salle.

INT. JOUR - SALLE DE CINÉMA

Marc se dirige vers l'avant de la salle. Il enlève son manteau et le tient sur un bras. Il regarde la salle déserte. Il n'y a qu'un couple assis à l'arrière de la salle. Il fixe les deux personnes. Ceux-ci lui retournent le regard. Marc, gêné de les avoir scruté, baisse le visage et va dans la rangée du milieu.

Il s'arrête sur un banc, dépose son manteau et le sac de maïs soufflé sur la place voisine. Il s'assoit, sort ses lunettes, les met et regarde sa montre. Il jette un long regard sur le banc vide et voisin. Un sourire triste apparaît sur son visage.

Il regarde discrètement le couple à l'arrière de lui. La fille a la tête reposée sur l'épaule du garçon. La main du garçon caresse les cheveux de la fille. Le sourire triste de Marc s'éteint, son air devient plus grave. Il se retourne la tête. Il prend le sac de maïs soufflé, plonge sa main dedans et en sort quelques grains qu'il porte à la bouche.

Ennuyé, il sort son téléphone de sa poche. Après une hésitation soutenue, il fait le tour de son répertoire. Toujours aussi hésitant, il compose le numéro en mémoire d'une certaine Isabelle. Téléphone à l'oreille, il attend. Un coup, deux, puis trois. Personne ne répond. La messagerie d'Isabelle se met en marche. Au timbre, il hésite un temps. Puis, raccroche.

Le film débute. Marc retourne sa tête vers la gauche, vers la droite. Il cherche encore quelque chose. Il soupire longuement. Il regarde l'écran.

Le couple devant lui s'est échangé un baiser. Ils se tiennent par la main et regardent le film.

Le projecteur est en marche.

Sur l'écran, il y a une forêt.

Marc est bien calé dans son siège. Il appuie sa tête sur son poing. Son regard se perd dans la lumière réfléchie de l'écran. Il se retourne la tête vers sa gauche, regarde un instant et se concentre de nouveau sur l'écran. Il se redresse quelque peu. Sa main se promène sur son visage. Il se gratte le menton, ses sourcils sont froncés. Il regarde encore à sa gauche, se retourne vers l'écran pour revenir encore à sa gauche. Son regard fige vers sa gauche. Lentement, un sourire se dessine sur son visage.

FIN

UNE PLACE S.V.P.

ISABELLE

EXT. JOUR - CINÉMA

Une femme, ISABELLE est en face d'un guichet de cinéma. Elle répond à une question préalablement posée par le préposé à la billetterie.

ISABELLE

Oui, juste une entrée.

Les mains du préposé passe un billet sous la vitre à Isabelle.

ISABELLE (CONT'D)

Merci.

Isabelle jette des regards autour d'elle. Elle entre dans le cinéma.

INT. JOUR - ENTRÉE DE LA SALLE

Une jeune préposée se tient à la porte de la salle de cinéma. Isabelle a un sac de maïs soufflé dans ses mains. Elle sort le billet de sa poche et le tend à la préposée. La préposée le déchire et le lui rend. Isabelle jette un regard derrière elle. Elle ouvre la porte et entre dans la salle.

INT. JOUR - SALLE DE CINÉMA

Isabelle se dirige vers l'avant de la salle. Elle enlève son manteau et le tient sur un bras. Elle regarde la salle déserte. Il n'y a que trois personnes dispersées dans la salle. Elle dévisage chacune des personnes, leur esquisse un timide sourire et se rend dans la rangée du milieu.

Elle s'assoit, dépose son maïs soufflé sur le banc voisin, se relève pour enlever son manteau et se rassoit. Elle enlève son chapeau et jette un long regard sur le banc vide à sa droite. Un sourire triste apparaît sur son visage.

Elle observe les personnes autour d'elle et détourne son regard dès que ces personnes sentent ce regard.

Soudainement, son téléphone vibre. Intriguée, elle le sort de son manteau placé sur le siège voisin. Elle regarde un temps l'écran du téléphone. Ébranlée, elle ne répond pas et le remet dans son manteau. Elle semble tracassée par l'appel.

Le film débute. Isabelle retourne sa tête vers la gauche, vers la droite. Elle cherche encore quelque chose. Elle soupire longuement. Elle regarde l'écran.

L'homme à l'arrière d'elle baille. Une fille mange son maïs soufflé. Un autre homme regarde attentivement le film.

Sur l'écran, un acteur regarde des cadres.

Isabelle est bien calée dans son siège. Son regard se perd dans la lumière réfléchie de l'écran. Elle se retourne la tête vers sa droite, regarde un instant et se concentre de nouveau sur l'écran. Elle se redresse quelque peu. Sa main caresse sa nuque. Elle regarde encore à sa droite, se retourne vers l'écran pour revenir encore à sa droite. Son regard fige vers sa droite. Lentement, un sourire se dessine sur son visage.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2009