

## ÉQUIPE P



Alexandre Gibault et Paul Tom

« FLAMENCO ET TABLES VIDES »

INT. BAR/SALLE DE DANSE - SOIR

Quelques tables sont disposées près d'un plancher de danse. L'atmosphère intimiste englobe ce bar improvisé dans ce studio de danse aux allures hispaniques. Au milieu de ce décor, une femme marche d'un pas précipité. C'est MANON. Son visage est préoccupé, ses gestes saccadés.

MANON

(nerveuse)

Hey j'peux pas croire qu'y en a pas un qui soit venu,  
pas UN !

La salle est tristement vide. Seule une musique flamenco donne un peu de vie à ce décor. Des lumières tamisées et colorées font oublier que la soirée organisée par Manon est un échec.

Un homme se tient derrière un comptoir aménagé en bar pour l'occasion. C'est MARC. Malgré sa mine basse, on voit dans ses yeux toute l'empathie qu'il éprouve pour Manon. Il la regarde et l'écoute.

MANON (CONT'D)

(expéditive)

Ben à part toi, mais ça compte pas tu travailles icitte  
!

Marc hoche la tête. Sur le plancher de danse, Manon soupire devant le miroir.

MANON (CONT'D)

(énervée)

Check moi ben aller au prochain cours !...J'v'ais toutes les rembourser... (pause) Anyway yen aura plus de cours ! Plus pour eux en tout cas !

Marc se sent interpellé par le constat de cet échec. Il se retourne vers Manon.

MARC  
(gentiment, maladroit)  
Ben là attends, c't'encore tôt...

Manon se retourne vers Marc, le regard agacé.

MANON  
Yé minuit Marc !

Marc, conscient de sa maladresse, baisse la tête.

MANON (CONT'D)  
(découragée)  
J'suis tellement poche... Qui viendrait au party de son prof de danse anyway...J'ai tout organisé ça pour rien...

Manon s'accote sur une colonne, un soupir affligé. Marc quitte son bar et s'approche d'elle.

MARC  
(la coupant)  
Arrête. C'est pas de ta faute.

MANON  
(triste et sarcastique)  
C'est la faute à qui debord ?

MARC  
(ironique, cabotin)  
Euh... c'p'arce qui a comme une tempête dehors !

MANON  
(roulant les yeux en souriant légèrement)  
Mouin.

Manon hoche légèrement la tête. D'un geste affirmé, elle pousse Marc.

MANON (CONT'D)  
(riant)  
R'tourne donc au bar au cas où quelqu'un arrive.

Marc prend soudainement une attitude très sérieuse. Il paraît offusqué par cette bousculade. Il prend une forte inspiration, bombe son torse, redresse son corps et élance ses mains dans les airs, donnant l'impression qu'il va répliquer au geste de Manon.

Les mains se figent dans les airs. Soudainement, Marc se met à se taper des mains et des pieds au rythme de la musique.

MANON (CONT'D)

(mi-souriante, mi-curieuse)

Qu'est-ce tu fais là !?!

MARC

(enthousiaste, en dansant)

Aweye ! Avec moi ! Tu vas voir ça défoule.

MANON

(riant)

C'est n'importe quoi...

MARC

Hey au moins nous on aura eu du fun!

Manon se prend au jeu et assume le côté ridicule de la chose. Ils dansent en riant.

Puis, la musique change. Les mains de Marc enlacent progressivement la taille et les épaules de Manon. La musique se fond dans un silence. Par un mouvement très fluide et naturel, Manon accepte l'invitation de Marc.

Les deux corps sont dans un intime rapprochement. Ils se regardent, esquissant un sourire au passage. Au même moment, on cogne à la porte. Les deux, surpris, se retournent vers la porte. Ils sont envahis d'un malaise et prennent conscience de leur promiscuité. Marc se détache de Manon pour se diriger vers la porte. Sa main descend tout le long du bras de Manon. Leurs mains se touchent. Leurs doigts se frôlent. Les bouts de doigts s'effleurent.

FIN.

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2009