

ÉQUIPE P



Alexandre Gibault et Paul Tom

« TROIS NOTES »

INT. STUDIO DE MUSIQUE VINTAGE - JOUR

Dans un studio classique, un compositeur est assis à son piano. C'est CHRISTIAN. Sur son lutrin, il griffonne des notes et des indications musicales. Sur son piano, il joue toujours les mêmes notes : 3 notes lancinantes qui résonnent à répétition dans la pièce.

CHRISTIAN (V.O.)

(pensif)

Trois notes. Les trois mêmes notes. Pourquoi est-ce que je m'acharne autant sur ces trois notes? J'essaie probablement de forcer l'inspiration à venir à moi.

Christian est découragé par son manque d'inspiration. Il tente de jouer ces trois mêmes notes de toutes les façons possibles. Il les martèle, les espace plus, etc. Rien n'y fait. Il est incapable de trouver la suite.

Soudain, il entend cogner à la porte du studio. Une jeune chanteuse s'y trouve. C'est GENEVIÈVE. Elle s'approche du pianiste avec un cerceau.

GENEIVÈVE

(douce, innocente)

En avez-vous encore pour longtemps
?

CHRISTIAN

(aimable)

Non j'm'excuse... J'avais pas vu
le temps passer... J'y vais.

Christian ramasse ses cahiers et se dirige vers la sortie.
En sortant, il hoche légèrement la tête, insatisfait de son
travail.

GENEIVÈVE

(très candidement)

Merci ! À la semaine prochaine

Christian lui répond d'un sourire gentil.

Geneviève dépose ses lunettes fumées sur le piano. Puis,
elle chantonne doucement les trois notes qui bloquaient
notre pianiste.

À partir de ce moment précis, tout se déroule au ralenti.
De plus, une trame musicale s'ajoute sur les images. Cette
musique tournera autour de ces trois notes. Comme un
métronome, elle viendra rythmer la trame sonore.

Reconnaissant ses trois notes, Christian regarde Geneviève.
Il est près de la sortie.

CHRISTIAN (V.O.)

(surpris)

Mes trois notes... Elle vient
naïvement, candidement, de se les
approprier.

Geneviève enlève ses grandes bottes blanches avec
délicatesse. Elle est très douce dans ses gestes.

CHRISTIAN (V.O.) (CONT'D)

Avec ses airs insignifiants, sa
démarche faussement aguichante...
Toutes ses petites manies
ridicules avant de s'échauffer.

Geneviève s'étire alors les bras tout en faisant travailler
les muscles de ses maxillaires.

Christian est figé devant la simplicité de la préparation de Geneviève.

CHRISTIAN (V.O.) (CONT'D)
(légèrement moqueur)
...Tout comme son cerceau.

Geneviève continue son rituel. Avec le même détachement, elle prend son cerceau. Avec un sérieux machinal, elle débute son exercice. La trame sonore atteint alors une nouvelle dimension.

CHRISTIAN (V.O.) (CONT'D)
Elle prétend que c'est pour
assouplir ses cordes vocales....

Christian est hypnotisé par le mouvement du cerceau allant et venant sur les hanches de la chanteuse. La musique se complexifie encore d'un degré.

CHRISTIAN (V.O.) (CONT'D)
(confus)
Pourtant, c'est étrange, on dirait
qu'elle est en train de composer
quelque chose... Comme si elle se
fondait dans ma musique, dans mes
trois notes.

Geneviève met des écouteurs, s'approche du micro, qu'elle tapote légèrement. Elle est maintenant prête à chanter.

Christian sourit à la vue de Geneviève. La musique atteint alors son apogée en terme de complexité.

CHRISTIAN (V.O.) (CONT'D)
(satisfait)
Est-ce que l'inspiration pourrait
venir aussi facilement ?

Christian quitte la salle. La trame sonore s'estompe pour laisser place aux trois notes du départ.

FIN.

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2009