

ÉQUIPE O



JEAN-PHILIPPE THERRIEN ET AMÉLIE COUTURE TELMOSSE

« DERNIER REFRAIN »

INT. - STUDIO

À la fin d'une séance d'enregistrement, dans un studio rempli de micros et de lampes, un homme en chemise et les cheveux en bataille (FRANÇOIS) termine les quelques notes d'une pièce de musique.

Dans la régie de son, une femme (GENEVIÈVE) referme doucement la porte insonorisée et éteint quelques lumières. Elle regarde François un moment et se rend à l'interphone qui communique avec le studio.

GENEVIÈVE
(en appuyant sur le
bouton)
François, faut libérer.

François l'interrompt d'un signe de main indiquant qu'il a compris.

Attendant que François arrive, Geneviève se sert du reflet de ses lunettes pour se regarder le visage.

Maintenant debout, François récupère un plumeau, puis tourne autour du long piano noir. Lentement, il nettoie avec attention l'instrument tout en cherchant le regard de Geneviève. Il se penche vers son reflet dans le piano.

CUT TO:

INT. - DEVANT FENÊTRE (FLASHBACK)

Dans la lumière du soleil, la main de François caresse le visage de Geneviève, plus jeune.

CUT TO:

INT. - STUDIO

François arrête son nettoyage; il se regarde les mains. Il prend son alliance dans sa main droite, puis la met dans la gauche.

Geneviève continue de s'analyser les traits.

Derrière le piano, François compose deux notes.

Dans la cabine, Geneviève détourne le regard vers François.

FRANÇOIS
(forçant un sourire)
Te souviens-tu?

Il refait les deux mêmes notes.

Geneviève se surprend à sourire, puis se rassoit, pour l'écouter.

François s'étire les doigts et place son veston.

François entame une mélodie, puis se laisse emporter par celle-ci.

Geneviève observe les doigts du pianiste, son sourire.

CUT TO:

INT. - DEVANT FENÊTRE (FLASHBACK)

Geneviève termine d'attacher la cravate de son amoureux vêtu impeccablement, plus jeune. Les deux s'embrassent.

CUT TO:

INT. - STUDIO

François est toujours porté par la musique et sourit sincèrement à Geneviève, qui se force pour le lui rendre.

Elle dirige son attention vers la console. Elle avance la main vers le contrôle du volume, puis fait glisser les boutons vers le bas. La musique du piano s'estompe tranquillement jusqu'à être inexistante.

Derrière le piano, François pianote toujours tandis que Geneviève quitte le studio.

Elle jette un dernier regard à François qui joue dans le silence.

François lève les yeux et réalise qu'il est seul.

Il retire son alliance et la dépose sur le piano.

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2009