

ÉQUIPE M



BRUNO PUCELLA ET RAGNAR KEIL

« FRANCIS »

VICTOR : DANIEL BRIÈRE
FRANCIS : PIERRE VERVILLE

FRANCIS

1. MAGASIN DE VÉLO, ATELIER DE RÉPARATION.

Au milieu d'un atelier rempli de machines potentiellement dangereuses, un homme d'une cinquantaine d'années (Victor) dépose une boîte pleine de vieilleries. Il se relève, fatigué et souffle un peu. Il prend un mouchoir dans sa poche et s'éponge le visage.

Il place son monocle sur l'œil et commence à travailler sur quelque chose, penché au-dessus d'une table. Il desserre un étau.

Il se dirige dans un coin de l'atelier et fouille dans les tiroirs à la recherche de quelque chose qui lui manque. Pendant qu'il fouille, on remarque qu'il y a un corps sur la table de l'établi en arrière de lui, inerte.

Victor a trouvé la pièce qu'il cherchait. Il retourne sur la table pour continuer à travailler sur le visage de la créature. Il quitte la table à nouveau. Pendant qu'on reste sur le corps de la créature, on entend des bruits de Victor qui cherche dans les tiroirs.

Concentré, Victor ne se rend pas compte que le bras de la créature se lève soudainement. La créature donne un coup sur l'établi. Le bruit fait sursauter Victor qui se relève, il est surpris mais émerveillé à la fois.

Lentement, il s'approche de la créature.

La créature se lève et veut descendre de la table. Victor veut l'aider, mais la créature fait des mouvements saccadés

et incontrôlés. Dans sa maladresse, elle accroche Victor qui tombe au sol.

La créature, tel un pantin inarticulé, se cogne un peu partout sur des objets dans la pièce sans comprendre où aller. Elle s'accroche sur un poteau. Victor se dirige vers elle et essaie de la contenir tendrement.

Victor (tendrement)

Attends, attends. ...viens ici. Oui
...doucement.

Victor essaie de diriger la créature vers un vélo de course.

VICTOR

Regarde... Un vélo... C'est pour toi!

La créature regarde le vélo. Victor la regarde fièrement, en caressant le vélo, plein d'espoir.

VICTOR

...tu seras un vrai champion.

Victor essaie d'asseoir la créature sur le vélo mais la créature tombe, sans émotion. Victor l'aide à se relever et essaie de la placer à nouveau sur le vélo. Il serre la main de la créature avec plus de fermeté.

VICTOR

Non, non, regarde.

La créature commence à paniquer et le frappe accidentellement avec violence. Victor tombe encore au sol. Il s'est fait mal.

La créature se dirige vers un autre coin de l'établi et accroche des objets. Elle est paniquée et désorientée.

Victor est étourdi. La créature s'approche d'une machine électrique à haute tension. Victor panique.

VICTOR

Non, François ! Ne touche pas à ça!

Il se lève péniblement et fonce sur la créature avant qu'elle touche la machine.

Victor s'accroche et tombe sur l'appareil qui lui donne un choc mortel. La créature reçoit un choc en même temps que Victor. Ce dernier tombe lourdement au sol.

La créature s'arrête un instant. Elle regarde Victor et regarde ensuite la machine.

Elle se redonne un choc, elle trouve ça drôle. Elle veut y toucher à nouveau, mais elle hésite : elle semble perdue. Elle regarde autour d'elle et s'arrête sur Victor qui gît au sol, inerte.

La créature pose un genou au sol. Elle enlève ses lunettes et passe un doigt sur le coin de son oeil, humide. Elle regarde la larme sur son doigt, intrigué. Elle regarde Victor au sol.

2. MAGASIN DE VÉLO, ATELIER DE RÉPARATION, UN PEU PLUS TARD.

Francis est appuyé le dos sur une poutre. Il tient Victor dans ses bras comme un enfant.

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008