

ÉQUIPE I



Présence

Louis-Alexandre Martin & Ludovic Spénard

Fernand : Vincent Graton

Tueur: Bernard Fortin

INT. JOUR. UNE FERRONNERIE

Un cinquantenaire, Fernand, termine de forger un morceau de fer. Il retire alors son masque de soudeur, s'empare de son flasque d'alcool et en prend une gorgée. Son visage est couvert de sueur.

Un bruit métallique se fait entendre hors champ, ce qui attire son attention. Il se retourne, fronce les sourcils et regarde en direction de la source du bruit.

Puis, plus rien. Le silence total. Fernand se ressaisit et se retourne vers son poste de travail.

C'est à ce moment précis qu'un autre bruit métallique se fait entendre. Fernand se retourne aussitôt. Ses traits trahissent une certaine nervosité.

FERNAND
C'est toi Gilles?

Aucune réponse. Le regard de Fernand démontre son agacement.

Lentement, il se dirige vers la source du bruit.

FERNAND
Je le sais que c'est toi l'cave, arrête de niaiser.

Avec appréhension, il continue son chemin. La tension monte. Son regard se durcit. Le suspense est à son comble quand des objets au sol sont déplacés et, au même moment, un miaulement de chat occupe sournoisement l'atmosphère sonore.

Fernand soupire de relâchement.

FERNAND

Osti de chat à marde. Attend que le rottweiler rentre dans la place !

Fernand retourne à son poste de travail. Une ombre passe à son insu derrière lui.

Fernand reprend l'ouvrage. La menace s'avance vers lui. Une main, munie d'une massue, entre dans le cadre et s'apprête à assommer Fernand. La tension est à son paroxysme, lorsque, in extremis, Fernand se retourne. Ses traits passent de la terreur à l'admiration.

FERNAND

JP Simoneau, le tueur de l'Est. Incroyable! Pincez-moi quelqu'un! Vingt-trois meurtres des plus crapuleux, tous faits avec la plus grande méticulosité. Je suis vraiment un de vos plus grands admirateurs. Sérieux. Vous devant moi, aujourd'hui? Jamais j'aurais pu me douter de ça. Avoir su, je me serais mieux habillé. C'est vraiment débile ce que vous faites. Votre coup de massue est légendaire, c'est comme le pinceau de Renoir. Votre signature est créative, intelligente, touchante. C'est vraiment bon ce que vous faites.

Le tueur est flatté des compliments. Ses traits s'adoucissent.

FERNAND

Écoutez, je suis vraiment mal à l'aise de vous demander ça de même, mais me feriez-vous l'honneur d'accepter de venir prendre une bière avec moi?

LE TUEUR

Mmmm... ok...

Les deux s'éloignent vers la sortie.

FERNAND

(en decrescendo au fur et à mesure qu'ils s'éloignent)

Quand je vais dire à mon beau-frère que je suis allé prendre une bière avec vous, il me croira jamais. Heille en passant, la jeune Tremblay en 91, comment vous avez faites? Non, non, non, laissez faire ça, je suis trop curieux. Wow. JP Simoneau. En tout cas, si jamais vous avez besoin de quelqu'un pour vous assister dans votre prochain projet, je suis votre homme...

Pendant le monologue de Fernand, le tueur sort tranquillement sa massue, mais se ravise sous les compliments de l'autre et les deux hommes continuent leur chemin.

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008