



JUSQU'AU SANG

Par David Plasse et François Tremblay

1. INT. LOFT

ANICK et son frère ÉMILE tournent en rond autour de la caméra. Ils se tiennent par la main. Leurs mains se séparent.

2. INT. LOFT / BUREAU

ANICK est affaissée dans une chaise devant le bureau. Elle est sous le choc, nerveuse. Elle enlève sa casquette et fixe l'insigne sur la casquette un moment.

NOIR

Bruit d'altercation.

Prestement, elle dépose sa casquette sur le bureau.

3. INT. LOFT

ANICK et ÉMILE tournent en rond autour de la caméra. La main d'ANICK tente de rejoindre la main d'ÉMILE. Elle n'y parvient pas, comme si une force les éloignait l'un de l'autre.

4. INT. LOFT / SALON

ÉMILE, assis sur le divan, regarde ANICK avec détachement. Il la fixe en silence. Il aperçoit l'album de photos familiales. Il commence à le feuilleter. Au travers des vieux souvenirs, son visage se détend.

5. INT. LOFT / BUREAU

ANICK dégaine son arme délicatement, le doigt loin de la gachette. Elle tend l'arme devant elle et la contemple avec dépit.

6. INT. LOFT / SALON

ÉMILE lève la tête et voit ANICK qui manipule lentement le fusil. Il est pris de stupeur.

7. INT. LOFT / BUREAU

ANICK retourne l'arme vers elle en prenant le canon du fusil dans ses mains. Elle fixe la bouche du canon. ANICK ferme ses yeux.

NOIR

Bruit d'altercation. Bruit de fusil. Silence.

ANICK ouvre les yeux, une goutte de sueur perle de son front.

8. INT. LOFT

ANICK et ÉMILE tournent en rond autour de la caméra. La main d'ANICK s'éloigne plus de celle d'ÉMILE.

9. INT. LOFT / SALON

ÉMILE sort une photo de l'album, il se lève et se dirige vers ANICK.

10. INT. LOFT

ANICK et ÉMILE tournent en rond autour de la caméra. La main d'ÉMILE se rapprochent de celle d'ANICK, mais les mains ne se touchent pas.

11. INT. LOFT / BUREAU

ÉMILE s'approche d'ANICK la photo à la main. ANICK fixe encore le canon du fusil. ÉMILE se tient debout aux côtés d'ANICK et la regarde. Sans jamais lever le regard vers ÉMILE, ANICK dépose le fusil sur le bureau à côté de sa casquette.

ÉMILE tend la photo à ANICK qui la prend d'une main et la regarde. Leurs gestes sont lents et délicats. Lorsqu'ANICK voit la photo, son visage change: ses yeux se remplissent d'eau et son corps tremble doucement. Piteuse, les yeux plein d'eau, ANICK se retourne et regarde ÉMILE. ÉMILE esquisse un léger sourire de compassion et lui passe une main dans le dos délicatement.

12. INT. LOFT

ANICK et ÉMILE tournent en rond autour de la caméra. La main d'ÉMILE attrape celle d'ANICK. Les mains se serrent l'une dans l'autre et ANICK et ÉMILE continuent à tourner autour de la caméra.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008