



## Anti-oxydant

Par Anne De Léan et Sébastien Godron

**Synopsis :** Un jeune homme tente par une expérience scientifique de refaire vivre sa mère décédée mais en vient finalement à résoudre son deuil.

### **Scénario**

Émile : Benoît McGinnis - La mère : Sylvie Drapeau

INT. – LE LABORATOIRE

Émile rentre en trombe dans le laboratoire, avec son sac, un cartable dans les bras et un collier de femme à la main. Il se dirige vers un des îlots, s'installe et rassemble les éléments pour son expérience. Pendant ce temps, on entend sa voix hors-champ.

**Émile** (*voix hors-champ, il est précis dans les faits, il veut atteindre son objectif*)

Quatre-vingt-dix-huit pourcent du corps humain est composé de six éléments chimiques principaux : l'oxygène, le carbone, l'hydrogène, l'azote, le calcium et le phosphore.

L'oxygène est l'élément qu'on retrouve en plus grande quantité: impalpable, inodore, incolore. Il attaque la majorité des corps simples pour les oxyder et les faire dépérir... sauf les métaux précieux.

**Émile** (*tout bas*)

Et si je mets...

Il continue à faire son expérience. Le collier est sur la table.

**Émile** (*voix hors-champ*)

Quand je l'ai retrouvé, j'ai su que c'était ce qui manquait pour que ça fonctionne. Pourtant, j'y avais pas pensé avant. Souvent, la solution est là, juste devant notre nez... Le collier, pour la ramener, pour qu'elle revienne. Si on part des principes de base, ça fonctionne. Ça pourrait faire du sens. Y'a rien de définitif, tout peut encore se changer.

Il cherche frénétiquement dans les livres de chimie. Il trouve la réponse à une question.

**Émile** (*à voix haute*)

C'est ça, donc 21 grammes.

Il mesure, met ensuite une cuillerée de poudre dans une solution liquide. Désespéré, il regarde la solution, rien ne se passe. Ce n'est définitivement pas le résultat auquel il s'attendait.

**Émile** (*voix hors-champ, cherche frénétiquement dans son livre*)

Pourtant, c'est ça. Je me suis quand même pas trompé. J'ai suivi les étapes comme il faut.

**La mère** (*voix hors-champ*)

Émile, les étapes, c'est une chose. Mais le plus important, c'est de savoir ce qu'on cherche pour finir par le trouver.

**Émile** (*voix hors champ, impatient*)

Ce que je cherche? Si t'étais à ma place, tu ferais la même chose.

**La mère** (*voix hors-champ, elle essaie d'interrompre avec douceur son envolée*)

Émile...

Il griffonne une formule sur un bout de papier ( $Au(s) + 4 Cl^- + NO_3^- + 4 H_3O^+ \rightarrow AuCl_4^- + NO(g) + 6 H_2O$ ) et on retrouve la mère, posée et calme, au tableau pour compléter la formule. On entre dans un flashback. On la voit dans son environnement de travail, elle finit d'écrire au tableau, joue avec son collier, vérifie ses liquides dans différents béchers. Elle place tous les éléments pour préparer sa journée. Pendant ce temps on entend le fils en voix hors champs

**Émile** (*voix hors-champ, il reprend comme si de rien n'était*)

C'est drôle comment, depuis que t'es plus là, je me rends compte à quel point, on était pareils. Deux vraies têtes de cochon.

Ma rigueur, c'est à toi que je la dois. Le goût de la recherche, je le tiens de toi aussi.

Sur ces derniers mots, la mère venait de replacer un contenant sur le comptoir, on coupe sur la main pour reprendre sur la main du jeune homme qui vient de poser aussi le même contenant de la même façon. Il se recule, désespéré, réalisant que ce ne sera pas ce soir qu'il arrivera à ses fins.

**Émile**

Reviens...

**La mère**

*(en se penchant sur lui, lui mettant la main sur l'épaule et lui murmurant à l'oreille –  
cependant la voix reste hors-champ)*

Émile, rien ne se crée... mais rien ne se perd. Tout se transforme.

La mère disparaît. Émile reste assis seul.

Il desserre alors le poing et laisse tomber le collier de sa mère dans une solution devant lui.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008