



Le temps

Scénario

Yann Tanguay

Réalisation

Christian Lalumière

Avec

Lucie Laurier

et

Martin Laroche

Version 2

Court Métrage 1

Fais ça court

Août 2008

OUVERTURE EN FONDU:

1 INT. Garage - Jour - Flash back / Prémisse

1950. La vie se déroule au rythme de la musique rock and roll. Le juke-box résonne dans l'écho d'un garage où la propreté est aussi présente que l'abus d'affiches et d'objets qui marquent l'époque. Junior, un gars de son temps, est affairé à astiquer sa voiture. Il est fier et désinvolte. Sous le regard amusé de Betty, sa fiancée, il prend le temps de la charmer de quelques clins d'œil, tout en étant concentré sur l'objet de son vrai désir... sa voiture! Betty est une fille naïve et complètement absorbée par son amoureux. Entre deux chiqués de gomme, elle prend des poses sexy pour amuser Junior. Tout se déroule à merveille. Le quotidien est installé et ancré dans ce petit nid d'amour qu'ils appellent affectueusement leur garage d'amour.

Betty, voix off

On peut dire que tout a commencé ici.

Junior, voix off

Le 9 juillet 1950 a été marqué dans le temps. C'est cette année-là que la bombe est entrée dans nos vies. Cette année-là que tout s'est arrêté.

1.1 INT. Garage - Jour - Changement d'éclairage

Le temps s'arrête. Tout est figé. Le temps, comme les personnages sont immobiles. Junior est figé en train de passer un linge sur la carrosserie de sa voiture et Betty est figée en train de jouer avec sa gomme hors de sa bouche. La vie est en suspension. La musique du juke-box a cessé de jouer. Les aiguilles des horloges ont soudainement figé. On entend seulement le minime bruit d'une minuterie de bombe.

Betty, voix off

À ce moment précis, une seule chose était sûre. Pendant les 50 prochaines années, devant nous, sous nos yeux, sans que l'on puisse rien changer, le compte à

rebours allait devenir notre seul espoir en l'avenir.

2 INT. Garage - Jour - Changement d'éclairage

Le compte à rebours de la bombe est sur le point de se terminer. Nous assistons aux dernières secondes du décompte. On entend une détonation, petit bruit qui nous indique la fin du décompte. Le cadran numérique de la bombe indique finalement le chiffre zéro. Silence. La vie reprend. Tout défile. Le temps se remet en route. Le juke-box se remet à jouer. Temps. Junior et Betty se sautent finalement dans les bras. Ils sont heureux. Quelque peu angoissés, mais soulagés de se retrouver. De se toucher. Ils vont vite regarder le cadran de la bombe. Ils s'approchent de la bombe comme si elle était la clef de leur avenir. Un objet déterminant dans leur existence. Betty a peur. Mais Junior se veut rassurant.

Junior

C'est le temps.

Betty, *peu rassurée*.

...

Junior la prend dans ses bras. Il l'embrasse dans le cou. Il se veut réconfortant. Mais lui aussi est quand même angoissé. Temps.

Junior

Il se passe rien.

2.1 INT. Garage - Jour - Changement d'éclairage

La musique du juke-box s'arrête à nouveau. L'éclairage change. Une télévision de surveillance s'allume dans le coin du garage. C'est une fenêtre sur le monde extérieur. Le monde extérieur qui a changé, évolué en 58 ans. Junior et Betty ne se sentent pas en sécurité. Quelque chose s'ouvre à eux. Absorbés par la télévision, ils s'avancent vers elle. Ils la regardent attentivement. Temps. La porte du garage s'ouvre tranquillement. Ils pourraient quitter maintenant. Mais quelque chose les retient à l'intérieur.

Junior veut prendre la main de Betty. Betty ne veut pas sortir. Elle hésite. Junior insiste.

La porte du garage commence à se refermer.

Junior insiste à nouveau. Elle lui tend la main. Elle fait le grand saut. Ils sortent tous les deux du garage, sans jamais regarder en arrière. On les voit sortir dehors par la caméra de surveillance, pendant que la porte se referme complètement.

FONDU AU NOIR

- FIN -

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008