



Ronde de nuit

Scénario

Mathieu Moreau
Martin-Philippe Tremblay

1 INT. NUIT - CHAMBRE D'HÔPITAL

1

Un jeune MÉDECIN (Pierre-Luc Brillant) est au chevet d'une PATIENTE (Isabelle Vincent). Il prend, mollement, son pouls. Il relève le drap pour recouvrir son corps, l'air indifférent. Il saisit son DICTAPHONE.

MÉDECIN

Heure du décès...

(il regarde l'HORLOGE)

22h15.

(il stoppe son dictaphone, puis fait une pause. Puis, murmurant à lui-même)

Dix ans dans le coma... y'était temps.

Le médecin amorce un mouvement pour quitter la chambre, quand, derrière lui, une lumière jaillit. Il se retourne, puis son visage se fige. Il y a maintenant, debout dans la pièce, la patiente, habillée chic et à l'ancienne, qui semble ébahie d'être là.

FEMME

Wooooow... mon look de jeune fille ! Mon dieu que j'étais belle.

(regarde le médecin)

Quoi, t'as jamais vu un fantôme ?

MÉDECIN

Nnn... non.

FEMME

Ben moi non plus. Crime y'a pas un miroir icitte ?

Le médecin se retourne pour fuir.

FEMME

Eille eille tu restes ici, faut que j'te parle. Bon, vu que c'est toi le premier qui m'a vu morte, je deviens, à partir de maintenant, ton ange gardien.

L'homme se met à chercher frénétiquement quelque chose sur lui.

FEMME

Cherche pas tes cigarettes,
j't'les ai enlevées. J't'ai à
l'oeil, matante à te suit
partout astheure. Partout, tout
le temps... pour toujours !

Le médecin panique, puis regarde le corps (accessoire : le mannequin recouvert de la couverture). Il jette un regard vindicatif à la femme.

FEMME

Penses-y même pas.

Le médecin commence alors à faire un massage cardiaque au corps, vigoureusement, avec l'énergie du désespoir.

Le femme le nargue, feint de recevoir les coups et même d'en ressentir un certain amusement.

Le médecin frappe de plus en plus fort, avec acharnement.

FEMME

(le narguant de plus bel)
Tu l'as pas pantoute !

Puis, le médecin, affolé, approche de lui les CHARIOTS DE RANGEMENT et fouille dans les tiroirs. Il trouve des SERINGUES et des FIOLES de médicaments.

Le visage de la femme change, soudainement inquiet.

L'homme prend une substance dans une fiole avec la seringue, puis plante celle-ci dans le cœur du corps, avant de reprendre son massage.

La femme semble en douleur, puis s'effondre.

L'homme s'éponge le front, soulagé. Il reprend son dictaphone et réécoute son dernier message, puis l'efface (bip sonore).

Il quitte.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008