



Équipe M
Scénario de Miryam Bouchard et Michel Pelland
Un doigt, mais pas l'annulaire

Synopsis :

Une jeune femme tente de sauver son amoureux de la guerre par tous les moyens.

Description de personnages

Laura (Laurence Leboeuf):

Jeune fille éperdument amoureuse, prête à tout pour sauver son amoureux et la vie qu'ils pourraient avoir ensemble. Elle semble fragile pourtant, sa force de caractère et son courage sont forts. Elle est têtue et va au bout de ses convictions. Elle sait qu'avec des sacrifices, on peut arriver à tout.

Elle porte une robe blanche et noire, corsetée, mettant sa taille fine en évidence. La légèreté de son costume créer un contraste avec l'angoisse que l'on peut lire sur son visage.

Maxime (Maxime Denommée) :

Homme d'honneur, fière, patriotique mais, amoureux transi ! Il est courageux, bien qu'à prime à bord, il ne semble pas dégager la force tranquille.

Il est bâillonné. Ses chevilles sont attachées avec des vêtements et ses mains menottées sont prises à ces chevilles. Donc, Maxime joue en position fœtale (couché et assis) mais grâce à son (grand) talent nous savons que cela ne l'empêchera pas de « performer » ! Il est important de sentir le revirement de Maxime malgré le court laps de temps. C'est l'amour qu'il a pour Laura, le désir de faire sa vie avec elle qui fera basculer ses convictions.

Scène 1 Quai de la gare

Laura traverse les rails entre deux wagons. Elle marche d'un pas pressé, jetant un coup d'œil par-dessus son épaule, s'arrêtant pour laisser passer une dame. Elle tient, serrée sur sa poitrine, une sacoche de médecin comme si rien au monde ne devait les séparer. Froissé, dans sa main : un billet. Le train siffle le départ imminent. Laura accélère le pas.

**figurante passe en avant-plan pour faire un wipe « flou », puis repasse en arrière-plan en marchant vers nous.*

Scène 2 Palier extérieur du wagon

Laura, anxieuse et prise dans ses pensées, monte les marches. Sur le palier, le chef de gare lui fait dos, occupé à regarder sa montre qu'il referme. Laura entre dans le wagon, le Chef de gare fait volte-face et l'arrête dans son geste.

CHEF DE GARE

Où allez-vous ?

LAURA

(hautaine mais nerveuse)

C'est ma suite...

Laura poursuit sa marche sans vraiment s'arrêter.

**figurante repasse ici en arrière-plan (avec ombrelle, ou changement de valise...)*

Scène 3 Wagon intérieur - Banquette

Laura traverse d'un pas pressé la longue allée du wagon.

Elle s'arrête devant une couchette et tire la couverture. Trempé de sueur, Maxime, menotté et bâillonné, couché en position fœtale, tente tant bien que mal de se relever, de crier, de la supplier des yeux qu'elle le détache. Il réussit à s'accoter à la fenêtre.

Laura dépose la sacoche de médecin sur le bord du lit, s'assoit, retire le tissu de la bouche de Maxime, l'embrasse comme si demain était le dernier jour de sa vie. Elle l'embrasse sur les yeux, les joues, la bouche. Maxime tente de placer une parole, évite de tomber dans le piège de ses baisers.

MAXIME

(en colère)

Détache –moi, t'es folle, vite le train va partir, mais
qu'est-ce qui t'a pris. Laura, Laura, détache-moi

Laura ne répond pas à ses questions, mais lui parle en même temps, complètement dans son monde.

LAURA

Je t'aime, je t'aime...chuuuut.

Laura arrête de l'embrasser.

LAURA

(essoufflée, tentant de se maîtriser.)

J'ai trouvé un moyen, on va s'en sortir. On pourra être ensembles, comme on voulait, comme tu m'avais promis.

MAXIME

Y'a pas de raison que j'aie pas au front, je suis pas un estropié, je suis pas un lâche...

Laura, pendant ce temps, hoche la tête de dénégation. Puis, elle le regarde intensément dans les yeux.

LAURA

Mais je le sais moi que t'es pas un lâche, mon amour, j'ai trouvé une solution pis ça va t'en prendre du courage.

Laura est heureuse, on peut lire de la joie dans ses yeux. Elle est presque victorieuse.

LAURA

(murmure, telle une révélation)

Les estropiés ne vont pas à la guerre...

Maxime interloqué, semble comprendre. Il commence à paniquer, jette un regard à la sacoche. Laura l'ouvre en sort une seringue, la dépose sur le lit. Elle s'affaire, les deux mains dans le sac et en ressort un petit couteau.

MAXIME

(il a un mouvement de recule)

Qu'est-ce que tu...non, non, non...

LAURA

(calme, en contrôle, pausée)

Mon amour, juste un doigt.

Laura et Maxime se regardent intensément, ils ont les larmes aux yeux. Maxime lui fait signe des yeux qu'il accepte, qu'il est prêt. Doucement, Laurence lui remet d'une main tremblante, le bâillon dans la bouche. Elle dépose fébrilement un dernier baiser sur ses lèvres.

Scène 4 Quai – fenêtre donnant sur la banquette

Laura ferme le rideau de la fenêtre d'un geste ferme. On entend le cri de Maxime retentir dans le wagon. De la fumée s'envole devant la fenêtre. Le bruit de la locomotive démarrant se fait entendre.

LAURA (v.o.)

Je t'aime

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008

