



Mélanie Charbonneau et Benoit Roberge
Équipe K

Titre : Duck et Molly

Synopsis : Les dernières minutes d'un couple de gansters célèbres (inspiré de Bonnie and Clyde) sur le déclin. Autrefois très passionnés (en amour comme au boulot), flamboyants et efficaces, ils en sont venus à se lasser de leur vie de luxe couronnée de succès et de criminalité. Comme quoi, on se tanne de tout.

Molly fume une cigarette. Elle s'avance lentement et avec classe.

Molly

(Soupir) Tu me déçois mon vieux.

Duck est devant un homme et une femme qui ont les mains dans le dos. (Le proprio et sa copine qu'il vient de ligoter)

Duck

Vous vous la fermez, ok !

Molly

Y'z'ont même pas dit un mot.

Duck

D'habitude c'est toi qui amènes les baïllons.

Molly

C'est toujours moi qui fait tout de toute façon.

Furieux Duck, arrache les bas de nylon de la fille et en fait un baïllon.

Duck

Reconnais qu'j'ai pas perdu la touche.

Molly

Tu voulais voir ses jambes c'est ça? Parce que les miennes tu les regardes pus.

Il soupire et s'approche de Molly.

Duck

*(Il renifle) Ça sent la mauvaise cachette derrière le bar.
(Il lui donne la mitraillette en lui touchant le bras
sensuellement) Le cash ça t'excite encore?*

Molly regarde son bras à l'endroit où il l'a touchée.

Molly

(Pour elle-même) Moins qu'avant.

On retourne en arrière, à l'époque où le couple faisait mouche à tout coup. (Musique genre Big Band «Glenn Miller)

Dans cette séquence Duck et Molly ouvre la porte. Duck, mitraillette en main, est très agité, très théâtrale. Molly derrière prend la pose, très hautaine, très sûre d'elle.

Duck

Je suis Duck, le canard canaille !

Molly

(En fumant) Et moi c'est Molly! Que personne ne bouge (Elle l'embrasse sur la joue avec force et éclate rire)

Cut to :

Retour sur le visage de Molly - nostalgique. Duck fouille le bar en panique.

Molly

Duck je suis fatigué. (Le téléphone sonne) On se l'était dit : une fois au sommet, on arrête tout... mais on s'est pas écouté.

Duck

(Ému) T'as raison. La chute libre c'est pas pour nous.

Duck répond au téléphone.

Duck

Oui. Écoutez-moi. Appelez la police, dites leur que Duck et Molly sont prêts à se livrer...(il prend une carte et lit l'adresse) 800 sur Blafard...au coin du boulevard (on perd les paroles en fade out)

Duck remplit des verres. Il s'approche de Molly et lui propose une dernière danse. Musique (genre Frank Sinatra) et on entend au loin les sirènes.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008