



Équipe N  
Rock et Alexis  
LE JOUR OÙ J'AI TUÉ MON FRÈRE

SYNOPSIS :

Michel est assis à la table. Normand revient avec 2 bières débouchées et s'assied. Tout en continuant leur discussion, Normand, voulant que son invité soit à l'aise, se relève pour aller bourrer la truie. Il continue de parler (dialogue à sens unique) pendant que Michel commence à entendre sa propre voix qui lui dit de tuer Normand. Dès l'apparition de la voix, Michel se lève, s'en va à la fenêtre et essaie de combattre, tant bien que mal, cette infâme hallucination auditive. Normand, tout en jasant presque seul, exerce son activité et revient vers le foyer avec du bois. Michel se parle seul un peu trop fort et Normand réalise que son frère n'a pas pris ses pilules. Michel pète les plombs, se lance sur Normand avec sa bouteille, l'assomme. Ils voient la hache et tous 2 se garochent vers cette dernière. On coupe à l'extérieur, bruits de bataille. On revient à l'intérieur, on a 3-4 plans serrés emplis de sang sans deviner qui a tué qui. On termine le tout avec Normand qui traîne Michel à l'extérieur. Il a tué son frère.

INT MAISON

Les 2 gars sont en train de rire, nous sommes en milieu de discussion. Michel est assis à la table. Normand referme le frigo et apporte une bière à son frère. Il s'assied.

NORMAND

Faque c'est là que j'y aie dit que moé ,j'crois pas à ça les changements climatiques.

MICHEL

(en blagues, ironiquement)  
Changement climatique....????

Les 2 gars re-rient. Normand donne la bière à Michel et va se rasseoir

NORMAND  
t'as pas frette toé?

MICHEL  
(gêné)  
Oui, un peu!

Normand se lève pendant que Michel boit une gorgée. Normand commence son dialogue.

NORMAND  
en tout cas, chu ben content de  
t'voir...J'sais que ça pas été  
facile pour toi dernièrement, mais  
dis toé que c'est du passé.

Normand s'arrête avant de sortir prendre le bois et se retourne vers Michel.

NORMAND (CONT'D)  
Pis tu vas voir, on va en pogner du  
lièvre citte.

Il sort.

NORMAND (CONT'D)  
J't'ai tu compté la fois que...

À ce moment précis, la voix intérieure de Michel se réveille.

VOIX MICHEL  
Tue-le.

Michel se relève d'un coup sec, surpris et apeurré.

VOIX MICHEL (CONT'D)  
Vas-y, tue-le.

NORMAND  
(en background)  
...je me suis rammassé face à face  
avec un buck. Faque je suis face à  
face avec l'original...

Michel se dirige vers la fenêtre.

MICHEL  
Non, pas lui, pas ici...

VOIX MICHEL  
Vous êtes tout seuls... qu'est-ce  
qui t'en empêche...

Normand qui n'a jamais cessé de monologuer continue sa tirade au loin.

NORMAND

j'avais pus une cartouche su moi,  
le buck était enragé, la bave y  
sortait de la bouche, ses yeux  
pleins de sang me regardais en  
voulant dire, toé t'es mort...

VOIX MICHEL

(Michel comprend qu'il  
n'aura peut-être pas le  
choix)  
Lui yé mort, tu le sais autant que  
moi.

MICHEL

(assez fort) Non!!!

Normand entre dans la pièce, bûches au bras.

NORMAND

Qu'est-ce t'as dit???

MICHEL

(appeuré et espérant tout  
de même contenir ses  
pulsions)  
Moi, j'ai rien dit...

Normand dépose le bois à côté du poêle et continue son  
histoire. Pendant ce temps, on tombe en réactions à Michel  
qui ne se contrôle plus.

NORMAND

J'étais certain que j'y passais,  
mais j'imagine que c'est  
l'instinct, je sais pas trop, mais  
y fallait qui en aille un des deux  
qui crève, pis ça pouvait être  
moi...

VOIX MICHEL

(blitz sonore de la voix qui lui  
dit à plusieurs reprises de le  
tuer). TUE-LE.

MICHEL

PAS MON FRÈRE!!!

Normand arrête ses mouvements et se retourne vers Michel, ce  
dernier est en psychose totale.

NORMAND

(très sérieux avec un bon

soupçon de frayeur)  
Aie, t'as-tu pris tes pilules?

Plan sur Michel qui s'exécute et frappe Normand à la tête avec sa bouteille de bière. Normand encaisse le coup. Les 2 gars se retournent et voient le couteau sur la table, ils se lancent simultanément. Coupe à :

SCENE 2, EXT MAISON

De l'extérieur, on entend des bruits de bataille, des cris, des "NNNOOOOOONNN".

Musique IN :

SCÈNE 3, INT MAISON

On a 3-4 gros plans de bouts de bras, de visage, de sang sans trop découvrir qui a tué qui.

SCÈNE 4 EXT MAISON

Gros plan de la porte qui s'ouvre. On voit le cadavre de Michel qui est traîné par terre. La caméra remonte à Normand, la figure en sang.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008