



Équipe I
Martine et Olivier

«Devant nous»

Mise en contexte rapide

L'histoire a lieu à la fin d'une soirée costume. Au moment où le film commence, Luc vient de se faire flusher par la femme qu'il aime.

Elle a quitté la pièce temporairement, le laissant digérer ça tout seul (elle est probablement aux toilettes pour s'en remettre aussi...).

Luc a quand même bu un peu, et se laisse aller à la nostalgie. Il est fatigué, mou, la rupture l'assomme un peu plus encore, mais il trouve la force de fantasmer sur ce que son histoire avec cette femme aurait pu être.

De son côté, elle n'est pas agressive envers lui, ni méprisante. Seulement fatiguée elle aussi. De la soirée, de leur histoire...

Au niveau formel, il y a quand même un bon défi avec tous ces reflets dans les miroirs!! Pour pouvoir faire les masques au montage, nous devons tourner en CAM-LOCK, pour tourner d'abord le personnage «réel», ensuite son fantôme incarné dans le miroir.

Nous aimerions créer une texture différente pour le couple dans le miroir, qu'il «brille» un peu plus.

Devant nous

Scénario de Martine et Olivier

Scène 1- Int. soir, bar

C'est la fin de la fête costumée. Les fêtards sont partis: des vestiges de party jonchent le sol et le bar.

Luc est assis au bar, le front mollement appuyé contre sa main, l'air accablé, saoul. Il se redresse et relève la tête, se regardant dans le miroir au-dessus des bouteilles d'alcool.

Le reflet d'une femme se dessine bientôt près du sien. Elle le regarde en souriant, les yeux brillants, d'un air amoureux et charmeur. Dans le miroir, il lui sourit aussi. Elle s'approche de lui. Il se tourne vers elle. Ils se regardent dans les yeux, puis s'embrassent passionnément.

Les relents d'alcool rendent les reflets dans le miroir flous. Poursuivant son étreinte, il s'attarde au cou de la femme qu'il tient férocement contre lui, apprécie ses lèvres.

Scène 2- Int. soir, bar

Luc n'a pas bougé de sa position initiale et regarde pensivement son reflet qui embrasse celui de la femme. Puis il se détourne de ce reflet pour se tourner vers un autre miroir, plus loin et plus grand.

Dans ce miroir, il fait danser la femme. La poésie de ces images fantasmées le touche et l'attriste. Il regarde cette femme qu'il aime comme s'il la voyait pour la dernière fois.

Scène 3- Int. soir, bar

Dans un autre miroir duquel il s'approche, il se voit rigolant avec elle. Ils se regardent comme de vieux complices. Devant cette image, il se laisse aller à un petit sourire nostalgique.

Tandis qu'il se tient devant le miroir perdu dans sa contemplation, la vraie femme le rejoint. Sa voix le ramène à la réalité.

FEMME

Qu'est-ce que tu fais?

Se détournant du miroir, il lui jette un long regard, puis se retourne de nouveau vers le miroir avant de parler.

LUC

Je regarde ce que notre histoire aurait pu être.

Elle regarde dans le miroir avec lui. Puis, elle reporte un regard triste sur Luc. Elle l'embrasse sur la joue.

FEMME

Prends soin de toi, OK?

Le regard au sol, il hoche vaguement la tête. Après un bref silence, elle le quitte.

Il reste seul dans le bar, face au miroir, seul face à lui-même.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2008