



## Vieilles affaires

Scénario de Martine Asselin et Olivier Gilbert  
Équipe I

### Personnages

#### Jacques

Jacques est dans la soixantaine, c'est un hippie, encore aujourd'hui. Il tient boutique, antiquaire de trucs à gogo. C'est pas facile d'arriver à tout payer pour Jacques, il s'approprie son stock d'une façon pas très légale... Il aurait préféré que ce soit autrement, mais la vie étant ce qu'elle est, il s'accommode très bien de son statut de petit voleur... C'est un solitaire, bourru, un peu maladroit dans le geste. Égocentrique, qui s'occupe plus de se satisfaire lui et s'occupe peu de ses proches. Il est divorcé depuis longtemps. D'ailleurs, il n'a pas parlé à sa fille depuis un bon moment. Il se sent mal et honteux par rapport à elle, puisqu'il sait qu'elle désapprouve ses pratiques. Quand il est mal à l'aise, il devient hyper-actif pour cacher son trouble et fuir le regard réprobateur posé sur lui.

#### Annie

Annie a la trentaine, c'est la fille de Jacques. Elle désapprouve complètement les manières peu orthodoxes de son papa. Elle avait tout de même coutume de rôder dans la boutique de son père quand elle était petite, fascinée par les multiples objets. Cependant, ils n'ont jamais été très proches, son père a toujours été difficile d'approche, peu communicatif... et voleur en plus! Fâchée contre lui, elle avait coupé le contact. Elle vient pour lui annoncer une grande nouvelle, espérant un rapprochement.

### Synopsis

Annie vient à la boutique de son père pour lui annoncer une grande nouvelle: elle se marie à l'été. Il n'est pas là quand elle arrive, aussi se promène-t-elle un peu en se rappelant des souvenirs. Comme il tarde, elle décide de lui laisser une note pour annoncer la nouvelle. Au moment où elle va quitter les lieux, son père arrive, chargé de son butin, une cagoule sur la tête. Il vient de commettre un vol.

Ils se font face, tous les deux sous le choc. Lui, de la voir après tant de temps ressurgir; elle, de voir qu'il a gardé ses mauvaises habitudes.

Annie se fâche. Elle accuse son père de continuer sa vie de malfrat. Lui évite ses réprimandes en s'affairant dans sa boutique: il branche le tourne-disque, cherche un disque pour le tester, le met... remarque un criquet (dont sa boutique est infestée) sous un meuble, se précipite pour l'attraper et l'enfermer dans un pot avec ses autres prises... il retourne à son tourne-disque, le fait jouer. La musique s'élève. Tout ce temps, elle lui parle. À un moment, elle remarque un vieil objet que son père a vraisemblablement volé à une vieille tante. Sa colère redouble. Il finit par lui répondre, explosant à son tour.

Elle décide de quitter les lieux. Quand elle est sorti, Jacques voit le message qu'elle lui a laissé. Il relève les yeux, sous le choc et attristé, tandis que le disque saute.

**Le «ton»:**

Plutôt tragi-comique... On ne rit pas aux éclats en regardant le film, mais on trouve la situation loufoque, et un peu triste aussi...

Scénario pages suivantes.

## Scénario

### Scène 1- Int jour, boutique

ANNIE écrit une note sur le bureau au fond de la boutique. Elle regarde ensuite les objets autour d'elle, se rappelant des souvenirs d'enfance.

Derrière elle arrive un homme cagoulé, JACQUES, portant maladroitement dans ses bras un tourne-disque rétro. Elle se tourne vers lui.

Ils se font face plusieurs secondes en silence.

**Jacques** (hésitant)  
Annie?

Elle le regarde sans parler, avec déception.

Il se remet à marcher, s'approchant du bureau près duquel elle se tient. Il dépose le tourne-disque. Il retire sa cagoule. Il lui jette un coup d'oeil furtif, comme pour évaluer sa réaction, soupire brièvement et redirige son attention vers le tourne-disque, cherchant à le brancher dans une prise de courant.

**Annie** (découragée, déçue...)  
Papa... Tu m'avais dit que t'arrêterais ça,  
ces affaires-là!

Jacques finit par brancher l'appareil. Il lui répond par-dessus son épaule, sans vraiment la regarder.

**Jacques** (toujours accroupi)  
Comment tu penses que je renouvelle mon stock?  
L'argent tombe pas du ciel...

Il fronce les sourcils en finissant sa phrase, ses yeux se fixant sur quelque chose. Sous le regard médusé de sa fille, il se jette férocement sous un meuble, puis se redresse les mains refermés comme sur un insecte. Il replace sur son bureau un pot rempli de bestioles. Annie s'approche et regarde les insectes avec dégoût.

**Annie**  
Ya plein de monde qui en arrachent,  
pis qui essayent de sans sortir honnêtement!

Son père l'écoute à peine, affairé dans un coin bordélique de sa boutique, écartant des objets, cherchant quelque chose. Il trouve enfin un disque vynile. Il revient vers le tourne-disque, jaugeant sa fille du regard tout en marchant, regardant ses vêtements et son allure chic.

**Jacques**

En tout cas, toi,  
on dirait que tes affaires vont bien!

Il met le disque en place. La musique s'élève.

Annie est blessée par le commentaire. Triste, elle détourne le regard. Ses yeux s'écarquillent: elle vient de remarquer un objet connu sur les étagères.

Elle va vers l'objet, l'empoigne, le regarde, se retourne vers son père. Elle n'en revient pas.

**Annie**

T'as pas pris ça chez matante Aline?

**Jacques**

(ne la regardant toujours pas)  
A s'en servait jamais.  
J'ai juste pris mon héritage en avance...

Annie revient vers son père, fâchée.

**Annie**

Là, p'pa, regarde-moi quand je te parle!

Jacques se retourne et la regarde avec une expression de fermeture complète.

**Annie**

Enfin, t'as pas changé.  
Tu t'en fous des autres.  
Tu penses juste à toi.

**Jacques**

Regarde Annie.  
On s'est pas parlé depuis des mois,  
ça allait ben de même, je te laisse vivre ta vie,  
laisse-moi vivre la mienne.

Un silence suit, durant lequel Annie assimile ses paroles et tâche de retenir les larmes qui lui montent aux yeux.

**Annie**

(avec tristesse et résignation)  
OK.

Elle tourne les talons et s'en va. Jacques la suit des yeux, pinçant les lèvres avec un air navré. Puis, il baisse son regard vers le bout de papier sur son bureau. Le disque se met à sauter, tandis qu'il lit la note que sa fille lui a laissé: «Papa, je me marie. Appelle-moi. J'ai hâte de te revoir. Annie xxx».

Jacques relève la tête, prenant conscience de la gaffe qu'il vient de faire.

