



Francis Delfour et Guillaume Lonergan

Le plat principal

1. INT. RESTAURANT / CUISINES - JOUR

Le film est tourné en noir et blanc, en un seul plan-séquence.

Filmée depuis les cuisines, VÉRONIQUE (Isabel Richer) débarrasse les assiettes des deux seuls CLIENTS attablés au fond de la salle à manger, près de la porte d'entrée.

VÉRONIQUE (de loin)
(sans entrain) Bien mangé?

Véronique marche vers la caméra, les deux assiettes à la main. Elle arrive en cuisine et son regard est tout de suite attiré par quelque chose (qu'on ne voit pas) sur le grand comptoir en étain. Elle s'immobilise un moment, sans trop savoir comment réagir. Véronique lève les yeux vers JULIEN (Claude Legault) qui s'affaire en cuisine, le dos tourné à elle. Elle le regarde un moment, guettant une réaction de sa part, mais Julien fait semblant d'être occupé.

Véronique passe derrière le comptoir et pose les assiettes sales près du grand lavabo. Elle reste un moment face au mur, puis se retourne vers Julien qui évite toujours de la regarder, dos à elle. Véronique fixe Julien, croise les bras et ne dit rien. Julien continue à faire semblant de s'occuper, mais au bout d'un moment il ne trouve plus rien à faire et sent surtout le regard de Véronique sur lui. Il finit par se retourner vers elle et après un moment, à la regarder dans les yeux.

JULIEN
Les... les plats principaux sont prêts.

Véronique le regarde un moment encore, attendant une suite à sa phrase. Julien ne bronche pas. Véronique finit par enchaîner.

VÉRONIQUE
Okay.

Véronique se retourne vers le lavabo et se met à laver les assiettes qu'elle a rapportées de la salle. Julien reste planté là et la regarde.

VÉRONIQUE

Je pense qu'ils ont pas tellement aimé ça ton pâté de foie.

JULIEN

Non?... C'est pas terrible hein?

Petit silence. Véronique finit de laver les assiettes et sèche ses mains.

VÉRONIQUE

C'est tranquille aujourd'hui.

JULIEN

... Ouais bin, c'est les vacances, y'a pas beaucoup de monde en ville.

VÉRONIQUE

... Ça doit être ça.

Véronique prend les deux assiettes posées à côté du poêle et marche vers la salle à manger. Elle s'arrête juste avant de sortir de la cuisine et se retourne vers Julien.

VÉRONIQUE

Est-ce qu'y avait autre chose?

JULIEN

Non, écoute, finalement, non.

VÉRONIQUE

Okay.

Véronique quitte.

Julien se saisit d'une grande cruche et la remplit d'eau à ras bord. Il s'approche du comptoir où est écrit un grand «JE T'AIME» tracé au doigt dans de la farine étalée sur le comptoir d'étain. Julien lance le contenu de la cruche sur le comptoir ce qui balaye la farine et transforme sa déclaration d'amour en une affreuse bouillie collante.

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2007