



ÉQUIPE : MINH ET JEAN-PHILIPPE

LES DÉSORDRES SYMÉTRIQUES

1 INT. CUISINE - JOUR

Plan de l'évier en plongée. Deux mains féminines s'affairent consciencieusement à évacuer les résidus de mousse à vaisselle au fond de l'évier.

ROCH

J'ai jamais vu quelqu'un s'acharner autant sur la mousse après avoir fait la vaisselle... Moi, j'prends même pas la peine de rincer. Ça part tout seul any way.

Plan des ustensiles, louches, couteaux et cuillères, que deux mains masculines classent minutieusement.

LYNE

C'est drôle qu'y prenne autant de temps pour classer ses ustensiles. (pour elle-même) On dirait qu'y joue au chirurgien, pourtant y'est juste...

2 INT. CUISINE - JOUR

Roch, au premier plan. Regard caméra, comme s'il était interviewé. À l'arrière, Lyne, occupée à ranger des assiettes.

ROCH

Cuisinier, ouin, j'aime bin ça comme job... Tsé... Un travail de minutie, de précision... (rupture de ton) Mais c'est temporaire.

Lyne, cette fois au premier plan. Regard caméra, comme si elle était interviewée. On voit Roch travailler à l'arrière.

LYNE

Ah, oui, c't'une super belle gang... Roch, par exemple, ça fait treize... (se corrige) quatorze ans qu'yé icitte.

3 INT. DIVERS CUISINE - JOUR

Plans inserts. Roch regarde Lyne du coin de l'oeil. Plan des tabliers alignés sur leur crochet.

ROCH

Tout le monde a ses petites manies, mais Lyne, elle, on dirait que j'les remarque plus. Tsé... Elle a acheté toute une batch de tabliers, mais, personne les utilise... Bin... Sauf moi, des fois, pour pas y faire de la peine...

Lyne, au premier plan, se confie à la caméra. Roch, en arrière, cache un couteau de cuisine sous le comptoir.

LYNE

Roch pis moi on se comprend pas toujours. Après tout ce temps-là à travailler ensemble, y s'obstine encore à cacher son meilleur couteau pour pas que j'l'utilise. (Roch, à l'arrière cache le couteau). Regarde... Qu'est-ce que j'disais ?

Plan insert du plan de travail de Roch. Puis, Roch, au premier plan, se confie à la caméra.

ROCH

(en souriant)

Elle pis moi, on est les plus anciens icitte... Faque, j'cache toujours le couteau le plus coupant à la même place. J'sais qu'a va toujours être la seule à pouvoir le trouver... (pause) C'est un peu devenu NOTRE couteau... (petit rire)

4 INT. CUISINE - JOUR

Lyne transporte un gros bac à vaisselle qu'elle est sur le point d'échapper. Roch vient à sa rescousse en soulevant le bac, puis en le posant rapidement sur le comptoir. Les deux personnages échangent un bref regard embarrassé.

5 INT. CUISINE ET SALLE À MANGER - JOUR

Retour aux plans de face. Lyne semble gênée par la question qu'on vient de poser. Rire embarrassé. Succession de plans d'interview avec inserts des deux personnages dans leur routine, routine dans laquelle on sent une attirance mutuelle dissimulée.

LYNE

Euh... Bin... Faudrait leur demander... J'imagine qu'y me voient avant tout comme une boss... Le fait que je sois une femme, c'est pas... euh...

ROCH

(souriant)

Elle doit nous trouver pas mal  
ti-culs des fois. Tsé, elle,  
elle a tellement l'air d'une  
grande dame... Toujours bien mise...

LYNE

(subtilement déçue)

C'est comme Roch. Y'es tellement  
à son affaire que je pense pas  
vraiment qui s'attarde à ça...

Roch place les chaises sur les tables. Lyne se tient près de la sortie. Sur le mur, en face d'elle, un miroir, à travers lequel elle regarde Rock au travail. Dans l'angle de la réflexion, le regard de Rock ne croise jamais celui de Lyne qui l'épie pourtant.

ROCH

Des fois, je la regarde du coin  
de l'œil en faisant le  
« close ». Elle a la manie de se  
planter à la sortie pis  
d'attendre qu'on ait fini. Si a  
s'intéressait vraiment à moi,  
elle viendrait me voir.

6 INT. SALLE À MANGER (ENTRE LES DEUX CLOISONS) - JOUR

Rock sort des toilettes où il vient de faire le ménage. Lyne, de l'autre côté du mur mitoyen, fait un peu d'ordre dans la salle à manger. L'écran est divisé en deux par la cloison naturelle. Chacun s'interrompt un instant dans son travail en sentant la présence de l'autre.

LYNE

J'suis là à vous dire tous ses  
petits travers... (en suspens)

ROCH

...mais au fond, elle le sait  
peut-être pas...

LYNE

...j'pense qu'on pourrait bien  
s'entendre...

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE © 2007