



FAIS ÇA COURT - ÉMISSION 1

MINH ET JEAN-PHILIPPE

ALLÉE 12

ÉCRAN NOIR:

LE COMMIS (V.O.)

Elle arrive toujours une coup'e de minutes avant la fermeture...

1 INT. SALON DE QUILLE - JOUR

Un commis est accoudé au comptoir de services, rêveur. Son regard se perd en direction de l'allée du fond où est en train de jouer une jeune femme mystérieuse.

LE COMMIS (V.O.)

J'la laisse aller... De toute façon, elle prend même pas de souliers. Pis, j'sais qu'elle en a juste pour une vingtaine de minutes...

L'allée en question, la première de la série, même si elle porte le numéro 13, se trouve acculée au mur du fond.

LE COMMIS (V.O.)

Sur l'allée 13...

La femme y lance frénétiquement ses boules. Son comportement est étrange. On lit comme une urgence et une exaspération dans son jeu. Une obsession qui semble la préoccuper. Le regard trouble, les yeux cernés, elle se démène sur l'allée. Pourtant, elle s'obstine à envoyer les boules dans le dalot. Visiblement, de façon volontaire et répétitive.

LE COMMIS (V.O.)

Ça m'a pris un certain temps à comprendre que... bin... c'est pas qu'elle sait pas jouer, mais... On dirait qu'à vise tout le temps le dalot. Vous allez me dire qu'y a

rien à viser dans le dalot, juste une longue ligne droite qui se perd dans l'espace... ? Bin elle, c'est précisément ça qu'à vise... s'perdre dans l'espace...

Toujours curieux et contemplatif, le commis observe le jeu de la jeune femme. Il remarque maintenant certains détails. Elle semble chronométrer ses tirs, puis calculer son alignement.

LE COMMIS (V.O.)

Yves dit qu'en fait, elle cherche à faire un abat dans l'allée 12. (pause) Y'a pas d'allée 12... Mais lui, y'était sérieux quand y'a dit ça... Y'a lu quek'part que ça serait peut-être possible de forcer les lois de la physique... Y suffirait d'avoir le bon alignement, le bon timing, pis de répéter... Un moment donné, ça va arriver... Une brèche va s'ouvrir sur une autre dimension : icitte, l'allée 12.

Pendant son monologue intérieur, la caméra s'attarde aussi sur ce lieu fantomatique, un bowling rétro complètement désert, des accessoires désuets, le mécanisme rouillé des machines... Le commis contemple son oasis d'ennui. Ses yeux se posent alors sur une paire de souliers posée sur le comptoir qu'il range aussitôt, sans conviction, dans l'arrière-boutique.

LE COMMIS (V.O.)

J'ai jamais essayé de lui en parler, à elle. Pourtant, j'aurais eu du temps en masse pour le faire... C'est mort icitte. À part servir les habitués pis calmer les p'tits comiques qui déconnent sur les allées, j'ai pas grand'chose à faire ! Bin... à part classer les souliers. Les 9, les 10, 11... 12.

L'air abattu, la jeune femme, maintenant assise, le regard fixe sur l'allée, se lève soudainement, remet son imperméable et s'en va nus pieds, ses souliers dans les mains. Entre temps, le commis s'est rapproché, prétextant l'époussetage. La jeune femme passe devant lui... Il la suit des yeux, fasciné.

LE COMMIS (V.O.)

Au fond, si j'suis jamais allé la voir, c'est p't'être parce que j'veux pas la déranger... D'un coup qu'à réussisse... Tsé, à longue

d'être tout seul dans ma tête, moi aussi j'me suis mis à me conter des histoires... Pis, je la comprends, au fond, ça fait du bien de s'imaginer une allée douze. Moi aussi j'ai la mienne...

FIN

PRODUCTIONS MARIE BRISSETTE ©2007